

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по ИЗО для 6 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федерального Закона от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказа Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказа Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

 **Цель**изобразительного искусства в системе общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачами**изучения  предмета «Изобразительное искусство» в основной школе являются:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** **п/п**  | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности** | **Дата** |
| **6А** | **6Б** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов** |
| 1 | 1 | **Изобразительное искусство в семье пространственных искусств** | Виды   пространственных  и изобразительных   искусств; различные     художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа. | Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. |  |  |
| 2 | 2 | **Рисунок - основа изобразительного творчества** | Виды графики, графические   художественные   материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). |  Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. |  |  |
| 3 | 3 | **Линия и ее выразительные возможности.** | Выразительные   свойства линии,  виды  и  характер линии, условность и образность  линейного   изображения, ритм линий, ритмическая организация  листа,  роль ритма в создании образа. | Использовать линию в собственной творческой работе. |  |  |
| 4 | 4 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен** | Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. |  |  |
| 5 | 5 | **Цвет.  Основы цветоведения.** | Основные характеристики и свойства цвета. | Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. |   |  |
| 6 | 6 | **Цвет в произведениях живописи.** | « Колорит» и его роль в создании художественного образа. | Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. |   |  |
| 7 | 7 | **Объемные изображения в скульптуре** | «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. | Определять понятие «анималистический жанр».  Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. |   |  |
| 8 | 8 | **Основы языка изображения.** | Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. | Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. |   |  |
| **Мир наших вещей - 8 часов** |
| 9 | 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства. |   |  |
| 10 | 2 | **Изображение предметного мира - натюрморт.** | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. | Определять понятие  «натюрморт». Иметь представление о выдающихся художниках и их произведениях в жанре натюрморта. Активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). |   |  |
| 11 | 3 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры. Конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма). |   |  |
| 12 | 4 | **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Применять полученные знания в практической работе с натуры. |   |  |
| 13 | 5 | **Освещение. Свет и тень.** | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. | Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |   |  |
| 14 | 6 | **Натюрморт в графике.** | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт ка выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные    средства    графики; работать в технике печатной графики. |   |  |
| 15 | 7 | **Цвет в натюрморте.** | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью   цвета     настроение в натюрморте; работать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра. |   |  |
| 16 | 8 | **Выразительные возможности натюрморта.** | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. | Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и  их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный  язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. |   |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет - 12 часов** |
| 17 | 1 | **Образ человека – главная тема искусства.** | Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Распознавать жанры изобразительного искусства,  портреты, выполненные  выдающимися      художниками-портретистами русского  и мирового искусства   (Рембрант,  И. Репин). Активно воспринимать   произведения    портретного жанра. |   |  |
| 18 | 2 | **Конструкция головы человека и ее основные пропорции** | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. | Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. |   |  |
| 19 | 3 | **Изображение головы человека в пространстве.** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить элементыв конструкции головыс учетом пропорций        (глаза, рот, нос, уши). |   |  |
| 20 | 4 | **Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).** | Повторение закономерностей в конструкции головы человека. | Выполнить автопортрет. Определять пропорции в конструкции головы человека. |   |  |
| 21 | 5 | **Портрет в скульптуре** | Человек- основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной иС. Т. Котенкова. | Определять  материалы   и  выразительные возможности скульптуры. Передать характер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. |   |  |
| 22 | 6 | **Графический портретный рисунок.** | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. | Определять  пропорции   головы   и лица   человека. Называть   выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дюрер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.  Использовать  выразительность            графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры( набросок друга или одноклассника). |   |  |
| 23 | 7 | **Сатирические образы человека.** | Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. | Анализировать   образный язык произведений портретного   жанра;   работать с графическими материалами.Выполнить рисунок дружеского шаржа. |  |  |
| 24 | 8 | **Образные возможности освещения в портрете.** | Роль освещения в произведениях портретного жанра. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по  основам   изобразительной грамоты (светотень); понимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. |  |  |
| 25 | 9 | **Роль цвета в портрете.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра,  цветовой строй произведения живописи. |  |  |
| 26 | 10 | **Роль цвета в портрете. Работа над портретом.** | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. | Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.  Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами. |  |  |
| 27 | 11 | **Великие портретисты  прошлого.** | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха.  Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. | Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |  |  |
| 28 | 12 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.** | Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения». | Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художников-портретистов,   представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи,   Рафаэль ,  Санти,   М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр. |  |  |
| 29 | 1 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. | Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства**.** |   |  |
| 30 | 2 | **Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.** | Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве ХХ века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь»,И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». | Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в  работах художников.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удаления. |   |  |
| 31 | 3 | **Пейзаж – большой мир. Организация пространства.** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан « Над вечным покоем». | Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства,  передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. |   |  |
| 32 | 4 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.** | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. | Анализировать роль колорита в пейзаже – настроении. Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. |   |  |
| 33 | 5 | **Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.** | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. |   |  |
| 34 | 6 | **Выразительные возможности изобразительного искусства.****Язык и смысл.** | Обобщение материала учебного года. | Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.Анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. |   |  |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные**результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 • развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

 художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения        духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.