**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ**

 **ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ**

**«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №1 ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ СЛЕПЫХ»**

**ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ**

**ГОРОДА МОСКВЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| УтверждаюДиректор ГБОУ ШОР № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (И.В. Вишнивецкий)« 1»сентября 2016 г.  | Согласовано на заседании Методического объединения педагогов художественно-эстетического направления Протокол № 1 от 31 августа 2016 г. Председатель МО \_\_\_\_\_Морозова Н.Е. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА»**

**для 6 классов**

**на 2016-2017 учебный год**

Учитель музыки ГБОУ ШОР № 1

Макарова Н.Н..

Высшая квалификационная категория

Москва, 2016

Ступень обучения (класс) основное общее образование

Уровень базовый

Количество часов 33ч.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;
* Авторской программы по музыке «Формирование музыкально-эстетического восприятия на уроках музыки у детей с нарушением зрения» Макаровой Н. Н, 2001г.
* «Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта» (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
* СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189)
* СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены главным государственным санитарным врачом Российской Федерации. Постановление от 10 июля 2015 года N 26)
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в специальных школах-интернатах для детей с ограниченными возможностями здоровья. 2.4.2.
* Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ШОР № 1

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

***Для учащихся используются учебные пособия и тестовые задания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля.***

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Отличительные особенности программы**

 Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

 Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

 Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Межпредметные связи**

 В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

 Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

 ***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

**-** экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

 ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

 ***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

**6 класс**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **9** | Вторая жизнь песни. | Текущий - письменный | Тест  |
| **17** | Мир композитора*.* | Текущий - письменный | Тест |
| **26** | Что роднит музыкальное и изобразительное искусство | Текущий - письменный | Тест  |
| **33** | Мир композитора. С веком наравне.  | Итоговый - письменный | Тест  |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
* фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г
* ***Используются учебные пособия, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля***

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  | **Дата проведения** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | **В том числе:** |
|  | **6-а****пн** | **6б****ср** | **6-в****пн** |  | **Контрольные работы.** |
|  |  |  |  | **тема I полугодия:** ***“Музыка и литература”*.** | **15** |  |
| 1 |  **5.09** | **7.09** |  **5.09** | Что роднит музыку с литературой. | **1** |  |
| 2 | **12.09** | **14.09** | **12.09** | Вокальная музыка**.** ***Русские народные песни***  |  |  |
| 3 | **19.09** | **21.09** | **19.09** |  |  |
| 4 | **24.09** | **26.09** | **24.09** |  |  |
| 5 | **03.10** | **05.10** | **03.10** | Фольклор в музыке русских композиторов. ***Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.*** ***н.р.к.*** |  |  |
| 6 | **10.10** | **12.10** | **10.10** | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  |  |  |
| 7 | **17.10** | **19.10** | **17.10** | Вторая жизнь песни. |  |  |
| 8 | **24.10** | **26.10** | **24.10** | Всю жизнь мою несу родину в душе… |  |  |
| 9 | **07.11** | **09.11** | **07.11** | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |  |  |
| 10 | **14.11** | **16.11** | **14.11** |  |  |
| 11 | **21.11** | **23.11** | **21.11** | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  |  |
| 12 | **28.11** | **30.11** | **28.11** | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  |  |
| 13 | **05.12** | **07.12** | **05.12** | Музыка в театре, кино, на телевидении. |  |  |
| 14 | **12.12** | **14.12** | **12.12** | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |  |  |
| 15 | **19.12** | **21.12** | **19.12** | Мир композитора*.* ***н.р.к.******Музыка профессиональных композиторов***  |  |  |
|  | **2 полугодие****Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** |
| 16 | **9.01** | **11.01** | **09.01** | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  |  |
| 17 | **16.01** | **18.01** | **16.01** | Небесное и земное в звуках и красках. |  |  |
| 18 | **23.01** | **25.01** | **23.01** | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |
| 19 | **30.01** | **01.02** | **30.01** |  |  |
| 20 | **06.02** | **07.02** | **06.02** | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  |  |
| 21 | **13.02** | **14.02** | **13.02** |  |  |
| 22 | **20.02** | **20.02** | **20.02** | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 23 | **27.02** | **27.02** | **27.02** | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 24 | **06.03** | **06.03** | **06.03** | Волшебная палочка дирижера.  |  |  |
|  |  |
| 25 | **13.03** | **13.03** | **13.03** | Образы борьбы и победы в искусстве. |  |  |
| 26 | **20.03** | **28.03** | **20.03** | Застывшая музыка. |  |  |
| 27 | **03.04** | **04.04** | **03.04** | Полифония в музыке и живописи. |  |  |
| 28 | **10.04** | **11.04** | **10.04** | Музыка на мольберте. |  |  |
| 29  | **17.04** | **18.04** | **17.04** | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  |
| 30 | **24.04** | **25.04** | **24.04** | О подвигах, о доблести и славе... |  |  |
| 31 | **08.05** | **16.05** | **08.05** | В каждой мимолетности вижу я миры… |  |  |
| 32 | **15.05** | **23.05** | **15.05** | Мир композитора. С веком наравне.  |  |  |
| 33 | **22.05** | **25.01** | **22.05** |  Заключительный урок – обобщение. |  |  |
|  | **ИТОГО** | **33** |  |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**6 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

 Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” (15 часов)**

***Урок 1.* Что роднит музыку с литературой *(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.* Вокальная музыка *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.* Вокальная музыка. *н.р.к. русские народные песни.( 1ч)***

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная музыка.**

 *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.* Фольклор в музыке русских композиторов *Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(* *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

 *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

***Урок 6.* Жанры инструментальной и вокальной музыки *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.

***Урок 7.* Вторая жизнь песни *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 8.* Всю жизнь мою несу родину в душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 9.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 10.* Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *(1ч)***

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 11.* Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)***

 *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 12.* Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)***

 *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 13.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 14.* Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

***Урок 15.* Мир композитора*. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Севера.* *(1ч)*** *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Музыкальный шаманЯмала". Семен Николаевич Няруй - первый ненецкий композитор, заслуженныйработник культуры России. Творчество современных композиторов Ямала.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

 ***Урок 16.* Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

 Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 17.* Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 18.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

 *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 19.* Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 20* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 21.* Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно–европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

 ***Урок 22.* Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 23.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 24.* Волшебная палочка дирижера. *(1ч)***

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 25.* Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час)*** *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 26.* Застывшая музыка. *(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 27.* Полифония в музыке и живописи. *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 28.* Музыка на мольберте. *(1ч)***

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 29.*** **Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)***

 *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 30.* О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 31* В каждой мимолетности вижу я миры… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 32.* Мир композитора. С веком наравне. *(1ч)***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

 ***Урок 33.* Заключительный урок – обобщение. *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
12. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Песенные сборники.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** |  | **Тема урока****Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | **Контрольно-оценочная****деятельность** | **ИКТ средства** **обучения**  |
| **специальные**  | **общеучебные** | ***вид*** | ***форма*** |  |
| ***Тема первого полугодия: «Музыка и литература» - 17 ч.*** |
| **1** |  | **Что роднит музыку с литературой.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.* *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,*
* *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;*
* *П.Чайковский. Симфония №4;*
* *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»*
 | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.**Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения | - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | входной | устный опрос | Песня - презентация «Моя Россия» Модуль «Музыка как вид искусстваМодуль «Интона-ционно-об-разная, жан-ровая и сти-левая основы музыкального искусства»» |
| **2** |  | **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* ***Русские народные песни.*** | *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Жанры вокальной музыки – песня.* *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.*
* *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*
* *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;*
 | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.**Уметь:**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | текущий | устный опрос | Модуль «Интонация как носитель смысла в музы-ке.Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий» |
| **3** |  | *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.* *Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).*Народная песня, ее жанры и особенности.Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма*Русские народные песни:** *«А мы просо сеяли»,*
* *«Бояре, а мы…»,*
* *«Уж ты, поле мое»;*
 | **Знать/понимать:** основные жанры народных песен, ее особенности.**Уметь:** разучивать и исполнять образцымузыкально\_- поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произве-дений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музы-кальным образам исторического прош-лого в слове, рисунке, жесте, пении.Обнаруживать, выявлять общностьистоков народной и профессиональной музыки. | текущий  | устный опрос | Модуль «Разновидности обрядовых песен»Модуль «Особенности русской наро-дной музы-кальной куль-туры» |
| **4** |  | **Вокальная музыка.***Комбинированный урок* | *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.* *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*
* *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова*
 | **Знать/понимать:** основные жанры вокальной профессиональной музыки – *романс,* определение: *камерная музыка*.**Уметь:** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзыв-чивость. | тематический | устный опрос | Модуль «Вокальная музыка.Романс» |
| **5** |  | **Фольклор в музыке русских композиторов.***Урок обобщения и систематизации знаний****н.р.к. Особен-ности воспри-ятия музы-кального фоль-клора своего на-рода и других народов мира.***  *Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. *Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.* Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. * *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.*
* *«Колыбельная» А. Лядов.*
* *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.*
 | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.**Уметь:** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.интонационное свое-образие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музы-кальных произведений к соот-ветствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов | текущий | устный опрос | Модуль «Народно-песе-нные истоки русской про-фессиональной музыки. Способы обра-щения ком-позиторов к народной му-зыке»Образцы песенной и инструментальной народной музыки, полу-чившие широ-кое расспрос-транение в музыкальной культуре дру-гих народов» |
| **6** |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  *Урок закрепления нового материала*. | *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.* *Вокализ. С. Рахманинов.*
* *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*
* *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*
* *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из*

*фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .** *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*
* *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.*
 | **Знать/понимать:** жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, серенада.* **Уметь:** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | текущий | устный опрос | Модуль «Певческие голоса:сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие» |
| **7** |  | **Вторая жизнь песни.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.* *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.*
* *Веснянка, украинская народная песня.*
* *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.*
* *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*
 | **Знать/понимать:** особенности русской народной музыкальной культуры.**Уметь:** исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. особенности русской народной музыкальной культуры. **Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | тематический | устный опрос | Модуль«Образцы песенной и инструментальной народной музыки, полу-чившие широ-кое распро-странение в музыкальной культуре дру-гих народов» Оперы Н.А. Римского-Кор-сакова "Снегу-рочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)» Модуль «Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору дру-гих народов |
| **8** |  | **Всю жизнь мою несу родину в душе…***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.* *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин*
* *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*
* *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.*
 | **Знать/понимать:** стилевое много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.**Уметь:** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | текущий | устный опрос | презентация «Великий колокольный звон» Модуль «Творчество Георгия Васильевича Свиридова» |
| **9** |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.***Комбинированный урок.* | *Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.* Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.* *«Этюд №12» Ф.Шопен*
* *«Прелюдия№7» Ф.Шопен*
* *«Прелюдия№20» Ф.Шопен*
* *«Вальс №7» Ф.Шопен*
 | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: *Ф.Шопен*, жанры фортепианной музыки: *этюд, ноктюрн, прелюдия.***Уметь:** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | текущий | устный опрос | Модуль «Творчество Фридерика Шопена» |
| **10** |  | *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием* *Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.*
* *Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.*
* *Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.*
* *Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.*
 | **Знать/понимать:** понимать взаимо-действие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.***Уметь:** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | текущий | устный опрос | Модуль «Моцарт. Разговор с миром» |
| **11** |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.* Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.* *Садко. Опера-былина (фрагменты).*

 *Н. Римский-Корсаков.* | Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль,* а также исполнителей*: певцы, дирижеры и т.д.* Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | тематический | устный опрос | Модуль«Музыкально-театральные жанры.Опера»Модуль «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898 |
| **12** |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.* *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*
* *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*
 | Знать/понимать: имена лучших отече-ственных хореографов, танцоров, особен-ности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | тематический | устный опрос | Модуль «Музыкально-театральные жанры.Балет»Модуль «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица".  Модуль «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик" |
| **13** |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.* *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.*
* *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.*
 | **Знать/понимать:** роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.**Уметь:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, плас-тическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | текущий | устный опрос | Модуль«Музыка в кино. Оте-чественные кинофильмы 1920-40-х годов»Видео фраг-менты из к/ф «Дети капи-тана Гранта»«Приключения Буратино» |
| **14** |  | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.* Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.* *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.*
* *Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.*
 | **Знать/понимать:** особенности жанра – *мюзикл.* Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.**Уметь:** творчески интерпретировать содержание музыкального произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти.  | тематический | устный опрос | Модуль«Музыкально-театральные жанры: опе-ретта, мюзикл»Видео фраг-менты мюзикла «Кошки» |
| **15** |  | **Мир композитора*.* *н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Севера.****Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | *Знакомство с творчеством региональных композиторов.* Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. "Музыкальный шаманЯмала". Семен Николаевич Няруй - первый ненецкий композитор, заслуженныйработник культуры России. Творчество современных композиторов Ямала. | **Знать/понимать:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. Знать имена ямальских композиторов: *С.Няруй, А.Бердышев, Ю.Юнкеров.***Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | итоговый | тест | Модуль«Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Остров-ского и опера Н.А. Римского-Корсакова» |
| **тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство»*** |
| **16** |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. * *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*
* *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.*
 | **Знать/понимать:** возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.**Уметь:** вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами Общение в ходеучебнойдеятельности | текущий | устный опрос |  |
| **17** |  | **Небесное и земное в звуках и красках.***Комбинированныйурок.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.* *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*
* *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*
* *«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*
* *«Ave Maria» Дж. Каччини*
* *«Ave Maria» Ф. Шуберт*
 | **Знать/понимать:** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.**Уметь:** эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* | текущий | устный опрос | Модули:«Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия» «Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство рас-пева» |
| **18** |  | **Звать через прошлое к настоящему.***Урок закрепления нового материала.* | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)*Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** * *«Песня об Александре Невском»*
* *хор «Вставайте, люди русские»*
 | **Знать/понимать:** богатство музыка-льных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - *кантата.* **Уметь:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. | текущий | устный опрос | Модуль«Вокально-инструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата» |
| **19** |  | *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.* Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** * *«Ледовое побоище»*
* *«Мертвое поле»*
* *«Въезд Александра во Псков»*
 | текущий | устный опрос | Модуль«Творчество Д.Д. Шоста-ковича»Презентация «Александр Невский»фрагменты из к/ф «Александр Невский» |
| **20** |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.* *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).*
* *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.*
 | **Знать/понимать:** выразительные возмо-жности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Ф.Шуберт,* их творчество. **Уметь:** сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | текущий |  | Модуль«Творчество С.В.Рахманинова» Модуль «Развитие традиций русс-кой класс-сической музы-кальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скрябина» |
| **21** |  | *Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок* *«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова*
* *«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.*
 | тематический | устный опрос | Модуль«Творчество Франца Шу-берта» |
| **22** |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.***Комбинированный урок* | *Народные истоки русской профессиональной музыки.* Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.* *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*
* *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.*
* *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.*
* *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.*
 | Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: *трезвон, благовест, набат*. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества *С.Рахманинова.* Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения. | формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; | текущий | устный опрос | Модуль«Народно-песенные ис-токи русской профессиональной музыки. Способы об-ращения ком-позиторов к народной му-зыке» |
| **23** |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.* *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).*
* *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.*
* *Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.*
* *«Скрипка Паганини» В. Мигуля.*
 | Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; | тематический | устный опрос | Модуль «Характеристика отдельных инструментов. Скрипка» |
| **24** |  | **Волшебная палочка дирижера.***Комбинированный урок.* | *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. * *«Музыкант» Б. Окуджава*
 | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | текущий | устный опрос | Модуль «Знаменитые дирижёры» Модуль «Оркестр и его виды» |
| **25** |  | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.***Комбинированный урок.* | *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.* Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.* *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.*
 | **Знать/понимать:** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп сим-фонического оркестра. Сущность музы-кального исполнительства как искусства интерпретации.**Уметь:** личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. | тематический | устный опрос | Модуль«Творчество Людвига ван Бетховена» Модуль «Бетховен. Становление личности» |
| **26** |  | **Застывшая музыка.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.Католические храмы и органная музыка.* *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах*
* *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах*
* *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский*
* *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов*
 | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.* **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | текущий | устный опрособучающий | Модуль «Духовная музыка в син-тезе с храмо-вым искус-ством в эпоху средневековья» Модуль«Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музы-кального иску-сства» |
| **27** |  | **Полифония в музыке и живописи.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. * *И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),*
* *Аве Мария.*
* *М.К. Чюрленис. Фуга.*
 | **Знать/понимать:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония, фуга. Органная музыка.*  **Уметь:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | текущий  | Устный опрос | Модуль «Творчество Иоганна Себастьяна Баха» Модуль «Монодия, гомофония, полифония» |
| **28** |  | **Музыка на мольберте.***Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.* *М.К. Чюрленис. Фуга.*
* *М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,*
* *М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».*
 | **Знать/понимать:** о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.**Уметь:** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения, проявлять творческую инициативу. |  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;-- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе- Умение задавать вопросы.- Умение отвечать на вопросы.  | текущий | Устный опрособучающий | Диск «Импрессионизм в музыке и живописи» |
| **29** |  | **Импрессионизм в музыке и живописи.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.* *Знакомство с произведениями К.Дебюсси.* Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.* *«Детский уголок» К.Дебюсси*
* *«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси*
* *«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков*
 | **Знать/понимать:** особенности импрес-сионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | текщий  | устный опрос | Презентация «Импрессионизм в музыке» |
| **30** |  | **О подвигах, о доблести и славе...***Комбинированный урок.* | *Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.*Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:* *«Помните»*
* *«Наши дети»*
* *«Реквием» стихи Р. Рождественского*.
 | **Знать/понимать:** установление взаи-мосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром *реквиема.* **Уметь:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | текущий | устный опрос | Модуль «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания» |
| **31** |  | **В каждой мимолетности вижу я миры…***Комбинированный урок.* | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия* С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
* М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:

- «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | **Знать/понимать:** своеобразие музы-кальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. **Уметь:** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | тематический | устный опрос | Модуль «Картинки с выставки» |
| **32** |  | **Мир композитора. С веком наравне.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.Слушание и исполнение произведений по желанию детей. | **Знать/понимать:** о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. **Уметь:** владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. | итоговый | тестиро-вание  |  |
| **33** |  | **Заключительный урок – обобщение.***Урок обобщения и систематизации знаний.* | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | **Знать/понимать:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); **Уметь:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инстру-ментальных и вокальных жанров. | итоговый  |  |  |