****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 «А» класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Примерная программа по предмету Литература.

УМК:

Федеральный базисный план отводит 68 часов для образовательного изучения литературы в 8 классе из расчёта 2 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется рабочая программа по литературе в объеме 68 часов.

Для детей с глубоким нарушением зрения разработаны адаптированные учебники и учебные пособия. Они напечатаны рельефно-точечным шрифтом Брайля и содержат иллюстративно-графический материал, выполненный рельефом на плоскости; внесены определенные изменения в методический аппарат учебников и учебных пособий, который позволяет незрячим школьникам лучше ориентироваться в учебном материале.

**Цели и задачи обучения литературе в школе:**

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач****:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

**Содержание учебного предмета Литература в 8 «А» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Из них** | |
| **Уроки развития речи** | **Контрольные работы / сочинения** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 1 |  |
| 3 | Древнерусская литература. | 2 | 1 |  |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 5 |  | 1 |
| 5 | Из русской литературы 19 века. | 32 | 2 | 3 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 20 | 3 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 5 |  | 1 |
|  | Итого: | 68 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**для 8 «А» класса на 2017 – 2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **План.** | **Факт.** |
| **Введение (1 ч.)** | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 |
| **Устное народное творчество (2 ч.)** | | | | |
| 2 |  |  | Устное народное творчество.  Русские народные песни.  Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. | 1 |
| 3 |  |  | Р.р. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 |
| **Древнерусская литература (2 ч.)** | | | | |
| 4 |  |  | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». | 1 |
| 5 |  |  | Р. р. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись. | 1 |
| **Из русской литературы 18 века (5 ч.)** | | | | |
| 6 |  |  | «Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в. | 1 |
| 7 |  |  | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». | 1 |
| 8 |  |  | События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев. | 1 |
| 9 |  |  | Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина. | 1 |
| 10 |  |  | **Входная контрольная работа по темам Фольклор, Древнерусская литература, творчество Н. М. Карамзина.** |  |
| **Из русской литературы 19 века (32 ч.)** | | | | |
| 11. |  |  | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа. | 1 |
| 12. |  |  | Р. р. И.А. Крылов – поэт и мудрец. | 1 |
| 14 |  |  | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. | 1 |
| 15 |  |  | Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. | 1 |
| 16 |  |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 |
| 17 |  |  | Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав. | 1 |
| 18 |  |  | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав. | 1 |
| 19 |  |  | Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII глав. | 1 |
| 20 |  |  | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»;  Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 |
| 21 |  |  | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 22 |  |  | **Сочинение** по роману «Капитанская дочка» | 1 |
| 23 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта | 1 |
| 24 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы | 1 |
| 25 |  |  | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме. | 1 |
| 26 |  |  | Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 27 |  |  | Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 28 |  |  | «Парад» действующих лиц.  Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества  в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 29 |  |  | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.  Мастерство Н.В. Гоголя  в создании образов Хлестакова.  Хлестаков и Хлестаковщина. | 1 |
| 30 |  |  | Триумф Хлестакова.  Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор. | 1 |
| 31 |  |  | Лестница славы и позор городничего.  Финал комедии и его идейно-композиционное значение. | 1 |
| 32 |  |  | **Рубежная контрольная работа по комедии Гоголя «Ревизор».** | 1 |
| 33 |  |  | Вн. чтение. Н.В. Гоголь «Нос», «Рим» . | 1 |
| 34 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок). | 1 |
| 35 |  |  | Категория комического: гротеск, сатира. | 1 |
| 36 |  |  | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество.  Автобиографический характер повести «Ася». | 1 |
| 37 |  |  | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя. Образ тургеневской девушки. | 1 |
| 38 |  |  | Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С. Лескова. | 1 |
| 39 |  |  | Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. | 1 |
| 40 |  |  | Л.Н. Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа. | 1 |
| 41 |  |  | Сочинение по рассказам Тургенева и Толстого. «Как случай изменил жизнь человека?» | 1 |
| 42 |  |  | Р. р. Поэзия родной природы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Ф.Ф. Фет, А.Н. Майков). | 1 |
| 43 |  |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить» | 1 |
| **Из русской литературы 20 века (20 ч.)** | | | | |
| 44 |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ». | 1 |
| 45 |  |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев | 1 |
| 46 |  |  | М. Горький, Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя. | 1 |
| 47 |  |  | М. Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 |
| 48 |  |  | Р. р. А.А. Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока | 1 |
| 49 |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте.  «Пугачев – поэма на историческую тему» | 1 |
| 50 |  |  | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |
| 51 |  |  | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |
| 52-53 |  |  | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.  М. Зощенко «История болезни». | 2 |
| 54 |  |  | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 |
| 55 |  |  | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина. | 1 |
| 56 |  |  | Судьба А. Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа. | 1 |
| 57 |  |  | Р.р. Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет. | 1 |
| 58 |  |  | Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота. | 1 |
| 59 |  |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 60 |  |  | Р.р. Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |
| 61 |  |  | Н.А. Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества | 1 |
| 62 |  |  | Поэты Русского Зарубежья о Родине.  «Мне трудно без России…» | 1 |
| 63 |  |  | Вн.чт. Мой любимый поэт современности. | 1 |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы (5 ч.)** | 1 |
| 64 |  |  | Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй | 1 |
| 65 |  |  | В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| 66 |  |  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира. | 1 |
| 67 |  |  | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира. | 1 |
| 68 |  |  | **Итоговая контрольная работа за курс литературы 8 класса** | 1 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература в 8 «А» классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Личностные | Предметные | Метапредметные |
| **Ученик научится** | - Патриотизму, любви и уважению к Отечеству; осознанию своей этнической принадлежности; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитанию чувства ответственности и долга перед родиной;  - ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  - формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;  - осознанию социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;  - развитию морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;  - формированию коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  - формированию основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;  - осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношение ко всем членам семьи. | - Пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;  - пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;  - умению анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;  - определению в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владению элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;  - приобщению к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  - формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;  - собственной интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;  - пониманию авторской позиции и свое отно­шение к ней;  - восприятию на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;  - умению пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;  - написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;  - пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; фор­мированию эстетического вкуса;  - пониманию русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений. | - Умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - умению самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;  - умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;  - умению оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  - владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  - умению определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  - умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;  - умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать  своё мнение;  - умению осознанно использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владению устной и письменной речью;  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. |
| **Ученик получит возможность научиться** | - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.  - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | - Видеть черты русского национального характера в произведениях русской литературы;  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. | - Применять приобретённые знания, умения и навыки в повседневной жизни;  -использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и т. д.);  - коммуникативно целесообразному взаимодействию с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения каких-либо задач, участия в спорах, обсуждениях; овладению национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения. |